

COMUNE DI SAN PIERO PATTI  
Città Metropolitana di Messina

AVVISO PUBBLICO

OGGETTO: Partecipazione all'avviso pubblico di democrazia partecipata- esposizione progetti

IL SINDACO

In riferimento all'Avviso Pubblico di cui all'oggetto,

RENDE NOTO

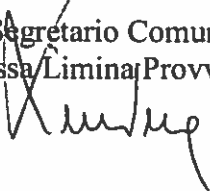
Che giorno 27 novembre 2017 .alle ore 16,00 nella sala consiliare, saranno esposti i progetti proposti dall'Amministrazione ed approvati con delibera Giunta n. 202 del 15.11.2017 relativi alla democrazia partecipata per l'esercizio in corso.

I cittadini residenti a San Piero Patti, possono partecipare, esprimendo la propria opinione, per l'approvazione dei progetti da finanziare.

Le somme saranno distribuite dall'Amministrazione Comunale in base ai risultati della consultazione e in conformità alla delibera giunta sopra citata.

San Piero Patti li

Il Segretario Comunale  
(d.ssa Limina Provvidenza)



IL SINDACO  
Salvatore Fiore Vittorio



## PROGETTO DI DEMOCRAZIA PARTECIPATA PER L'ACQUISTO DI CAMICIE PER LA SCUOLA MUSICALE

Da molti anni è stata istituita la banda "G.Verdi", che, attualmente si compone di 28 elementi che vengono formati, dalla scuola musicale comunale aperta a tutti i residenti del nostro Comune, senza limiti di età, ed anche, su richiesta di altre Amministrazioni Comunali, ad altri aspiranti non residenti.

All'interno della scuola si tengono diversi corsi di teoria e solfeggio, strumenti a fiato e a percussione.

Gli allievi ritenuti idonei, vanno a fare parte del Corpo Bandistico che opera in stretta collaborazione con la suddetta scuola musicale.

Considerato che la banda si esibisce non solo all'interno di questo comune, ma anche nei comuni limitrofi, al fine di garantirgli omogeneità nel vestiario sarebbe necessario che fossero dotati di uniformi complete.

Per indisponibilità di risorse, si ritiene opportuno fornirgli almeno una camicia, con mostrine e cravatte.

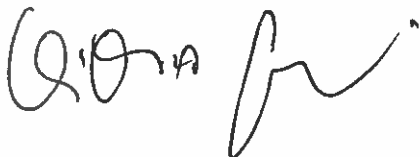
Risorse necessarie

28 camicie, complete di mostrine e cravatte.

Spesa preventivata € 1.500,00

Il maestro della scuola musicale

Giovanni DI DIO



Il Responsabile Area

Dott.ssa Graziella Castellino





# Comune di San Piero Patti

C.A.P. 98068

*Provincia di Messina*

## AREA SERVIZI DEMOGRAFICI-URP- SOCIO CULTURALE

### Progetto per potenziamento arredi e materiale per il centro anziani .

#### PREMESSA

Nel Comune di San Piero Patti , con la collaborazione dell'Amministrazione , è stato istituito un centro di aggregazione sociale per anziani presso i locali del Casino di Compagnia siti in Piazza Gorgone. Il Centro anziani costituisce ,a livello comunale,un luogo di aggregazione e di propulsione della vita sociale e culturale del territorio, in stretto collegamento con il Servizio Sociale del Comune

#### FINALITA'

Il Centro di aggregazione per anziani si prefigge l'obiettivo di contrastare la solitudine e di promuovere la socializzazione e l'aggregazione, offrendo risposte ad una fascia consistente di persone che richiedono interventi di natura integrativa,iniziative ricreativo-culturali e attività di svago. Esso promuove l'inclusione sociale dell'anziano nel territorio in campo sociale,sanitario, culturale e ricreativo e le relazioni interpersonali tra questi e i cittadini delle altre fasce di età e persegue il benessere inteso non come mancanza di malattia, ma come condizione di persona parte della rete di comunità.

#### ATTIVITA'

Nel rispetto dell'individualità dell'anziano utente le attività del Centro sono e possono essere in particolare:

- Di tipo ricreativo-culturale ( giochi di carte, partecipazione agli spettacoli,agli avvenimenti culturali,sportivi,ricreativi della vita cittadina,organizzazione di riunioni conviviali, anche in occasione di particolari festività e celebrazioni,sia all'interno che all'esterno del centro anziani);
- Di tipo ludico-motorio anche attraverso l'organizzazione di corsi presso il centro o presso altri impianti sportivi;
- Di scambio culturale e intergenerazionale,per custodire i valori culturali del territorio e valorizzare le tradizioni ed i mestieri ed essere, così, protagonisti di un recupero della memoria di questo territorio ( lezioni di ricamo, cucito,uncinetto);
- Di tipo formativo ed informativo ,attraverso corsi di promozione della salute,o su argomenti letterari, artistici e di attualità, in collaborazione con le varie Associazioni presenti sul territorio;
- Di tipo sociale , che promuova la partecipazione degli anziani a varie forme di volontariato sociale quali: la vigilanza presso le scuole,la villa comunale, il convento dei Carmelitani ,la Biblioteca e quant'altro necessario,e in raccordo con il servizio sociale comunale.

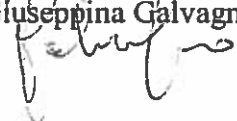
- Di tipo ambientale, favorendo incontri, atti a sensibilizzare gli anziani sulla problematica inerente la raccolta differenziata, e, nel contempo di promuovere incontri anche con i bambini e gli adolescenti, al fine di trasmettere le loro conoscenze sulle modalità con le quali veniva in passato salvaguardata la natura, su come il consumismo non ha fatto altro che danneggiare l'ambiente.

Per lo svolgimento delle molteplici attività che si svolgono , occorre potenziare quanto già esistente all'interno dei locali, sia del Centro Anziani che del Convento dei Carmelitani, dove svolgono attività di custodia e vigilanza e visite guidate alcuni volontari, con l'acquisto del materiale sotto indicato:

- 1 computer completo di sistema operativo con monitor grande (22 pollici)
- 2 stampanti di cui una a colori e anche per carta A3
- 1 tavolo porta computer
- 1 sedia con ruote e braccioli
- 2 lampade a piantana con testa snodabile e a luci Led
- 2 armadi con serratura
- 4 tavolini quadrati (90x90)
- 4 sedie per ufficio con braccioli
- 1 stufetta alogena elettrica
- 1 telefono cellulare
- 1 televisore 40"
- Staffe per muro snodabili per televisore 40"
- 1 lettore cd e dvd
- 1 stereo

L'ammontare previsto per l'acquisto di quanto sopra indicato ammonta a circa € 3.800,00.

Il Responsabile dell'Istruttoria  
(Giuseppina Galvagno)



Il Responsabile Di Area  
(Dott.ssa Graziella Castellino)



## **“Cultura – Arte - Gioco”**

Progetto di democrazia partecipata per il potenziamento delle attività nella Biblioteca Comunale

### **Descrizione e obiettivi del progetto**

La Biblioteca “Helle Busacca” si impegna da tempo a far superare il vecchio concetto di “Biblioteca” unicamente quale posto in cui si trovano conservati dei libri, per far spazio ad una nuova idea di Biblioteca, quale luogo in cui si può far crescere la propria conoscenza e creatività, in cui ritrovarsi per scambiare le proprie opinioni e le proprie informazioni.

E' per questo che la Biblioteca continuando nel cammino già intrapreso intende attivare un progetto che vede coinvolti i più giovani e che ha come scopo quello di avvicinarli alla biblioteca e in particolar modo alla lettura.

Con il progetto, denominato “Cultura-Arte-Gioco”, sarà creato, all'interno della Biblioteca Comunale “Helle Busacca”, uno spazio ludico-artistico-ricreativo attraverso:

1. la realizzazione di giochi che consentiranno ai ragazzi di vivere momenti di svago imparando;
2. l'attivazione di laboratori didattici che stimoleranno nei ragazzi le loro capacità espressive;
3. la realizzazione di un concorso di poesie per stimolare la creatività dei ragazzi;
4. la proiezione di video che stimoleranno la capacità di riflessione e di critica dei ragazzi.

Il progetto rivolto ai ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado realizzato dalla Biblioteca Comunale, è così articolato:

### **Ludilibro**

Il gioco nasce dalla scoperta dei piaceri legati alla lettura di libri, i giocatori, divisi in squadre, si confronteranno su argomenti di cultura generale, sulla comprensione di testi di narrativa, dovranno trovare risposte e soluzioni a quiz e prove di diverso genere nel tempo stabilito.

Il gioco oltre che momento di svago sarà per loro strumento educativo in quanto gli consentirà di crescere in capacità, autostima e responsabilità.

Risorse necessarie:

gadgets per i partecipanti

### **“Laboratorio di drammatizzazione ”**

Verrà attivato un laboratorio di letture drammatizzate con la finalità di formare i ragazzi nella lettura espressiva “drammatizzata” di opere, che sono patrimonio della biblioteca, seguendo un copione redatto dalla stessa con la loro collaborazione dei ragazzi, riproducendo in maniera semplice, ricorrendo ad alcuni elementi scenici, l'ambientazione che fa da cornice alla narrazione. I ragazzi attraverso l'apprenderanno di tecniche espressive diventeranno bravi lettori.

Risorse necessarie:

impianto audio e luci.

### **Concorso di poesia**

Il concorso si svolge in due sezioni : poesie in lingua italiana e poesie in lingua siciliana e/o gallo -

italico. Vedrà coinvolti i ragazzi dell'Istituto Comprensivo di San Piero Patti. Le poesie saranno giudicate da un'apposita commissione.

Risorse necessarie:  
libri per i vincitori

### **Cineforum**

Proiezione di video e dibattiti su temi specifici, anche in occasione di ricorrenze particolari, presentazione di libri e dibattito sugli argomenti trattati nel testo e incontro/confronto con l'autore.

### **Convegno "Helle Busacca"**

Con il Convegno, giunto alla terza edizione, si intende rendere omaggio alla poetessa sampietrina alla quale è intitolata la Biblioteca.

Risorse necessarie:  
Buffet  
Servizio fotografico  
Toner per stampante

Al fine di potenziare tutte le attività sopra descritte con la collaborazione delle seguenti risorse umane: personale comunale, Associazioni, volontari, organismi specializzati nei settori in cui si articola il progetto, si rende necessario acquisire:

gadgets (gomme, matite, colori, penne, pergamene etc)  
impianto audio e luci ( 2 casse di diffusione, microfoni, prolunghe, cavi di collegamento, batterie per microfoni, fari e piantane)  
computer portatile  
libri  
buffet  
servizio fotografico

Totale di spesa preventivato € 2.000,00

Il Responsabile dell'Istruttoria

Graziella Camuti



Il Responsabile della Biblioteca Comunale  
Dott.ssa Graziella Castellino



## TITOLO DEL PROGETTO: ***“Mi oriento, scopro, promuovo e rispetto i luoghi in cui vivo”***

### PREMESSA:

Il progetto ***“Mi oriento, scopro , promuovo e rispetto i luoghi in cui vivo”*** intende rafforzare il rapporto fra cittadini e territorio, con il coinvolgimento, non solo degli organi istituzionali della scuola e delle famiglie, ma anche e soprattutto gli Enti locali, le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali, sportive operanti sul territorio. La realizzazione delle fasi del suddetto progetto avverrà attraverso un percorso formativo teorico-pratico e attività ludico-sportive, in un'operatività finalizzata alla realizzazione di un rinnovato rapporto uomo-natura-territorio, che mireranno alla riscoperta del patrimonio naturale e culturale. A tale scopo l'Orienteering diventerà la disciplina ludico-sportiva e l'attività interdisciplinare che coinvolgerà i partecipanti.

Con l'Orienteering qualsiasi ambiente o territorio cartografato si trasforma in una palestra e in un'aula didattica, infatti, lo strumento di questo gioco sportivo è la mappa cioè la rappresentazione ridotta e simbolica a colori della realtà.

L'azione educativa favorirà la didattica laboratoriale finalizzata a:

- conoscere e valorizzare i luoghi in cui si vive;
- rappresentare il territorio utilizzando mezzi e strumenti adeguati;
- utilizzare il territorio come **aula e palestra**;
- programmare, organizzare e realizzare attività didattiche teorico/pratiche e motorie anche in ambiente naturale;
- realizzare **palestre verdi (cartine per attività ludico-sportiva)** al fine di favorire il turismo, anche scolastico, nelle aree protette e nei parchi e rendere concrete occasioni di socializzazione e prevenzione del disagio giovanile;
- stimolare un rinnovato rapporto uomo-natura-territorio;
- sensibilizzare alla problematica risorse naturali, esauribili, quali energia elettrica, acqua.

Si possono individuare le seguenti tematiche cognitive per un'attività di educazione trasversale intesa non come ulteriore disciplina, ma come macro contenuto che passa, in senso trasversale, attraverso tutte le discipline:

- ✓ **l'orientamento sportivo**: un giusto connubio tra impegno fisico e intellettuale;
- ✓ **l'attività ludica e sportiva**, codificata e non, in ambiente naturale;
- ✓ **la cartografia ambientale** informatizzata e non, con simbologia specifica: strumento di ricerca, studio, progettazione, analisi, turismo scolastico, attività sportiva;
- ✓ **l'ambiente conserva** la storia e la cultura dell'uomo;
- ✓ **l'ecosistema** nei suoi elementi: **acqua, terra, aria** e l'importanza di mantenerli incontaminati attivando comportamenti corretti e soprattutto mettendo in atto la raccolta differenziata e il riciclaggio.

### OBIETTIVI:

- Acquisire atteggiamenti positivi relativi all'educazione ambientale, alla conoscenza e valorizzazione del proprio territorio, all'educazione alla sana alimentazione, all'educazione alla legalità, al rispetto civico.
- favorire il benessere fisico e psichico dei ragazzi, attraverso esperienze di vita all'aperto, con attività non strutturate e ritmi di vita più sostenibili;
- attraverso le attività ludico-sportive (Orienteering, trekking,...) combattere il sovrappeso tipico delle generazioni della nostra epoca prevenendo così l'insorgenza di patologie dimetaboliche e controllare anche il disordine da deficit di attenzione ed iperattività (ADHD);
- migliorare i processi di apprendimento e l'efficacia dell'azione educativa, attraverso l'esperienza legata al luogo;
- riscoprire il valore delle relazioni interpersonali, con la condivisione di avventure ed attività sicure all'aria aperta, motivazionali per prevenire l'abbandono scolastico, recuperare i drop-out e riscoprire il piacere di esercitare il proprio diritto allo studio mediante integrazione e inclusione sociale;

- suscitare curiosità e interesse, con modalità educative integranti quella convenzionale svolta nel corso dell'anno scolastico, attraverso il contatto diretto con la natura, la libertà di movimento, la sperimentazione di abilità fisiche e le esperienze multisensoriali;
- promuovere stili di vita sobri, attenti, rispettosi dell'ambiente, più sostenibili ed eco-compatibili;
- acquisire il concetto positivo di rifiuto, divulgare la cultura del riciclo proponendo modelli di comportamento compatibili con l'uso razionale delle risorse;
- conoscere parte del territorio extraurbano circostante mediante percorsi storici ultimamente abbandonati.

#### ATTIVITA'

- Laboratorio teorico di educazione ambientale ( storia, tradizioni e cultura );
- realizzazione e lettura di mappe e cartine topografiche;
- realizzazione di brochure, e-book, presentazioni, filmati,... sulla difesa dell'ecosistema, sulla raccolta differenziata, il riciclaggio e sua utilità;
- attività motorie specifiche effettuate all'aria aperta in contesti naturali e storici di rilevante importanza;
- passeggiate lungo antichi sentieri mulattieri riportati alla luce;
- attività di Orienteering, trecking,...

#### RISULTATI ATTESI

- ✓ Padroneggiare le abilità motorie in contesti diversi;
- ✓ partecipare alle attività sportive rispettando le regole;
- ✓ muoversi con destrezza e padronanza nel proprio contesto;
- ✓ orientarsi e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi;
- ✓ rilevare nell'ambiente elementi fisici ed antropici;
- ✓ classificare, ordinare, tabulare, leggere, interpretare dati territoriali raccolti;
- ✓ realizzare impianti cartografici di base;
- ✓ attivare comportamenti responsabili idonei al rispetto e alla tutela dell'ambiente fortemente minacciato;
- ✓ attivare comportamenti di collaborazione, cooperazione e solidarietà;
- ✓ saper lavorare in gruppo apportando il proprio contributo;
- ✓ gestire le relazioni e la comunicazione;
- ✓ utilizzare le tecniche di base dell'orienteeing;
- ✓ consolidare le tecniche dell'orienteeing;
- ✓ acquisire comportamenti positivi verso la conoscenza e la valorizzazione del proprio territorio.

#### MATERIALE OCCORRENTE

Materiale di facile consumo

N° 2 Kit di materiale didattico per Orienteering

materiale pubblicitario (brochure, volantini etc) per la sensibilizzazione ambientale;

N° 25/30 banchi per i laboratori

N°25/30 sedie per i laboratori

Lavagna multimediale (messa a disposizione dall'Istituto Comprensivo)

Laboratorio informatico (messo a disposizione dall'Istituto Comprensivo)

#### VERIFICA INTERMEDIA E FINALE:

Una giornata di verifica intermedia a metà dicembre ed una giornata conclusiva del progetto, alla quale saranno invitati a partecipare: alunni di scuole della provincia, amministratori locali e i cittadini.

#### TEMPI:

Dalla fine del mese di novembre 2017

#### DESTINTARI

Alunni della scuola secondaria di primo grado, cittadini minori di 18 anni interessati a svolgere le attività proposte alla comunità sampietrina nelle sue diverse articolazioni in particolare la popolazione anziana e i portatori di handicap



Scheda finanziaria del progetto *“Mi oriento, scopro, promuovo e rispetto i luoghi in cui vivo”*

VOCE DI SPESA	
Acquisto kit didattici per orienteering	€ 500
Acquisto n. 30 sedie	€ 900
Acquisto n 30 banchi monoposto	€ 1500
Materiale di facile consumo (cancelleria)	€ 400
Materiale pubblicitario, brochure, volantini etc per sensibilizzazione ambientale	€ 700,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 4.000,00</b>

La Responsabile Procedimento

Mari~~g~~ta ARDIRI

*Maria Ardiri*

La Responsabile Area

Dott.ssa Graziella CASTELLINO

*Graziella Castellino*

## PROGETTO DI DEMOCRAZIA PARTECIPATA

### TRIBUTO A PETE RUGOLO III Edizione

#### **Obiettivi:**

Con il progetto "Tributo a Pete Rugolo" si intende rendere omaggio a una delle persone più celebri a cui il nostro piccolo Comune ha dato i natali, infatti Pete Rugolo è nato in una casa del centro cittadino il 25 dicembre del 1915.

Ha vissuto poco a San Piero Patti perché a soli 5 anni si è trasferito in America con la famiglia. Fin da piccolo ha mostrato passione per la musica, incoraggiata fortunatamente dallo stesso padre. Al San Francisco State College in California Pete ha conseguito una laurea in musica. Ha studiato con il compositore francese Darius Milhaud. Ha collaborato come arrangiatore con l'orchestra di Kenton il quale, diede in pratica una delega in bianco a Rugolo, le cui idee, musicalmente avanzate, erano in perfetta sintonia con le sue. Così dal 1945 al 1949 l'orchestra di Kenton diventò di fatto l'orchestra di Rugolo. Nel 1949 diventa direttore musicale della casa discografica americana Capitol Records, in questo ruolo curò la realizzazione di album e dischi per cantanti famosi tra cui Dean Martin, l'anno successivo si trasferisce da New York a Los Angeles dove inizia a scrivere musiche per il cinema e la televisione, nello stesso periodo viene chiamato a dirigere un'orchestra formata dai più grandi solisti Jazz la "Metronome All Stars" mentre soltanto nel 1965 collaborerà nuovamente con Kenton per la sua Los Angeles Neophonic Orchestra.

In Italia ritornerà solo nel 1994 ormai anziano, chiamato a Palermo per dirigere un concerto dell'orchestra Jazz Siciliana, "The Kenton Era", in tale occasione rappresentanti dell'amministrazione comunale hanno voluto incontrare e rendere omaggio al famoso musicista, tale incontro ha dato inizio ad un interesse nei riguardi di questo particolare genere di musica, tanto che da diversi anni, specie in estate sotto il patrocinio dell'amministrazione comunale, si tengono spettacoli di blues e Jazz, una musica di nicchia che viene sempre più apprezzata.

**Descrizione:**

Orgogliosi di aver dato i natali a così illustre artista, già con la precedente Amministrazione si è tracciato un percorso teso a far conoscere, non solo la sua musica ed il genere che lui amava e praticava, ma anche la sua figura umana ed i suoi legami con la Sicilia ed il nostro paese in particolare.

L'evento, giunto alla terza edizione, si articolerà in due giornate che si terranno in prossimità delle feste natalizie e che vedranno l'esibizione di gruppi musicali che eseguiranno brani che hanno reso celebre Pete Rugolo, e brani di altri musicisti che hanno diffuso il jazz nel mondo.

Risorse Necessarie

Compenso artisti

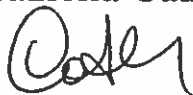
Impianto audio e luci

Siae

Totale di spesa preventivato € 6.000,00

Il Responsabile procedimento

Graziella Camuti



La Responsabile di Area

Dott.ssa Graziella Castellino



## **PROGETTO DI DEMOCRAZIA PARTECIPATA: THOLOS FESTIVAL - SECONDA EDIZIONE**

L'Amministrazione Comunale, sul percorso già tracciato dalla Amministrazione precedente intende continuare nell'attuazione del Protocollo d'Intesa stipulato con il CTS, il Comune di Montalbano e quello di Raccuja, teso al recupero, valorizzazione e fruizione delle Tholos, quindi proporre la seconda edizione del Tholosfestival .

Il CTS in collaborazione con il GRIA TEATRO ha prospettato la realizzazione di questa seconda edizione, il cui programma ed oneri reciproci sono dettagliatamente descritti nella proposta allegata.

Considerato che la prima edizione ha ottenuto per i luoghi interessati una buona visibilità e si è distinta per l'innovazione artistica degli spettacoli promossi, l'Amministrazione Comunale intende far proprio tale programma, assumendosi gli oneri di propria competenza sia organizzativi che economici.

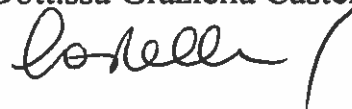
Il Responsabile del Procedimento

Graziella Camuti



La Responsabile Area

Dott.ssa Graziella Castellino



## CTSCENTRO TEATRALE SICILIANO

organismo teatrale di promozione e formazione del pubblico

[centroteatralesiciliano@gmail.com](mailto:centroteatralesiciliano@gmail.com)

web: [www.centroteatralesiciliano.it](http://www.centroteatralesiciliano.it) - <https://www.facebook.com/centro.teatralesiciliano/>

[www.tholosfestival.it](http://www.tholosfestival.it) - <https://www.facebook.com/tholosfestival/>

## GRIA TEATRO

organismo di produzione teatrale

web: [www.iarba.it](http://www.iarba.it) - <https://www.facebook.com/gruppoiarka/> - [https://it.wikipedia.org/wiki/Nino\\_Romeo](https://it.wikipedia.org/wiki/Nino_Romeo)

sede: Piazza dei Martiri 8 - 95131 Catania - tel. 095 7462419; 348 3844454

## COMUNEDI SAN PIERO PATTI ME

Oggetto tholosfestival 2017 a San Fiero Patti.

In riferimento ai contatti intercorsi e al protocollo di intesa relativo alla manifestazione tholosfestival, il CTS Centro Teatrale Siciliano in collaborazione con GRIA Teatro, ambedue complessi professionali di rilievo nazionale, propone a codesta Amministrazione Comunale la realizzazione della seconda edizione del tholosfestival da realizzare a San Fiero Patti nel mese di dicembre 2017.

Il programma prevede la realizzazione degli spettacoli:

- § **L'ALTRO FIGLIO** scritto e diretto da Nino Romeo  
ispirato all'omonima novella di Luigi Pirandello  
con Graziana Maniscalco

Il testo teatrale di Nino Romeo L'altro figlio, prende spunto dall'omonima novella di Luigi Pirandello. La novella propone una delle figure di madri più inquietanti della letteratura pirandelliana: una madre che si ostina ad inviare lettere ai due figli partiti per l'America, ma che non accetta di riconoscere come proprio il figlio rimasto al paese, frutto della violenza.

Al dramma individuale della madre e del figlio rifiutato fa da sfondo il dramma collettivo delle donne del paese abbandonate dai propri uomini partiti per l'America -la prima grande emigrazione del popolo siciliano tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento-.

La trascrizione di Nino Romeo tiene conto, in sede narrativa, di tutti gli aspetti presenti nella novella, ma tende a innestarli in un'architettura drammaturgica che contrappone e sovrappone i piani strutturali del racconto.

I caratteri drammaturgici della Madre rimandano, inoltre, ai residui archetipi di una società matriarcale: così, il racconto della violenza subita, ha per sfondo una Sicilia tribale ed arcaica.

- § **TAMBURI E MEMORIA**  
di e con Alfio Antico

Alfio Antico, considerato uno dei maggiori percussionisti europei, unico nel suo genere, ripercorre la sua infanzia da pastore alternando i ritmi dei preziosi tamburi di sua costruzione con aneddoti, melodie, poesie popolari.

Uno spettacolo coinvolgente e di grande fascino.

In quanto cofirmatario del protocollo di intesa, il CTS si assumerà l'onere economico del secondo degli spettacoli.

Rilascierà fattura per lo spettacolo L'altro figlio per un importo pari ad euro 2.500,00 + Iva al 10%

Il CTS si occuperà di:

- § Paghe, oneri sociali e diarie del personale impiegato;  
§ Agibilità ed assicurazioni di tutti i lavoratori impiegati;  
§ Cachet artisti e Compagnie;

- § Viaggi e pernottamenti;
- § Oneri e disbrigo pratiche SAE;
- § Services fonica, luci e nuove tecnologie;
- § Stampa manifesti e programmi;
- § Promozione della manifestazione attraverso il sito internet tholosfestival e attraverso i social network;
- § Promozione della manifestazione tramite mailing list di CTS (oltre 8.000 indirizzi).

l'Amministrazione Comunale si occuperanno di:

- § Disponibilità dei locali per le date di rappresentazione e (ove richiesto) per il giorno prima per montaggio;
- § Fornitura elettrica richiesta;
- § Presenza nei luoghi di rappresentazione di un elettricista o di un responsabile dell'Amministrazione;
- § Personale di accoglienza e di sicurezza per il pubblico;
- § Permessi e comunicazioni previsti per la sicurezza del locale e per l'ordine pubblico;
- § Affissioni di manifesti nel territorio comunale e nei Comuni vicini;
- § Distribuzione del materiale stampa.

Catania, 27 ottobre 2017

per CTS  
f.to Graziana Maniscalco

**NINO ROMEO**  
curriculum sintetico

**Nino Romeo, drammaturgo, regista, attore, direttore artistico di GRIA Teatro.**

Citato tra gli autori rappresentativi della drammaturgia italiana contemporanea, è tra i drammaturghi italiani più premiati negli ultimi trent'anni.

Fondatore del Gruppo larba, compagnia storica del teatro italiano di innovazione e ricerca, riconosciuta per anni da Ministero per i beni e le attività culturale tra le 15 compagnie del Teatro nazionale *"che svolgono attività di ricerca teatrale a livelli di eccellenza"*.

Ha scritto per il teatro, tra gli altri, i testi: *Sorelle per legge* (2013); *La casa della nonna* (2010); *Entro i limiti della media europea, oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)*, Premio Calcante 2010, promosso da SIAD (Società Italiana Autori Drammatici), pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *Nubendi* (2008); *Dollirio* (2007), pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *Post Mortem* (2006), tratto dall'omonima novella Premio Biennale delle Isole (Corte, Corsica), edito da "Prova d'autore"; *Amici*, Premio Candoni 2001; *Disgusto per stile*, Premio Riccione per il Teatro 1999, edito da Artefacio Libri (Catania); *L'altro figlio* (1999), ispirato all'omonima novella di Luigi Pirandello; *Sachib e Marianna* (1996); *La rondine, l'usignolo e l'upupa* (1994), edito da Sicilia Punto L (RG); *Fatto in casa* (1992), edito da Sicilia Punto L (RG); *Storia di Frangisca*, Premio IDI 1993, pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *!Cuci...Cuci!*, Premio Fava 1992; *Chiamata d'asso*, targa speciale della Giuria al Premio Fava 1990; *Una serata da...* (1989); *Cul de sac* (1987); *Cronica* (1986); *La sequestrata di Poitiers*, segnalazione al Premio Riccione/Ater 1985.

Nel novembre 2015 la Casa Editrice Bulzoni ha pubblicato la *Trilogia della famiglia* che comprende le opere: *La casa della nonna*, *Nubendi* e *Sorelle per legge*.

L'opera di Nino Romeo è stata ed è oggetto di studio ed argomento di saggi critici da parte di docenti di storia dello spettacolo, di letteratura, di linguistica. L'opera di Nino Romeo è stata argomento di sei tesi di laurea monografiche presso la Facoltà di lettere dell'Università di Catania e presso il DAMS di Bologna.

E' docente di drammaturgia presso la **Scuola Superiore Universitaria di Catania**.

Ha diretto opere di Boris Vian, August Strindberg, Luigi Pirandello, Samuel Beckett; si è occupato della riduzione teatrale di novelle di Franz Kafka, Vitaliano Brancati, Giovanni Verga e Leonardo Sciascia e della messa in scena di opere poetiche di Catullo, Charles Baudelaire e di Domenico Tempio.

Nell'ambito del progetto *Teatro/Anarchia/Rivoluzione...per una drammaturgia del pensiero...* ha adattato per la scena e diretto opere filosofiche di Max Stirner, Pierre-Joseph Proudhon e di Percy Bysshe Shelley.

**Ha diretto le manifestazioni:** *Il Teatro delle Narrazioni*, incontri internazionali di teatro, sei edizioni, a Catania, dal 1990 al 1996; *Facio et Artefacio: il Barocco del XX secolo*, rassegna di teatro e musica, Militello Val di Catania, estate 1992; *Avillacavallotti*, rassegna di nuovo teatro, Marsala, estate 1992; *Drammaturgia contemporanea*, numerosi progetti di promozione, in diverse città italiane dal 1994 ad oggi; *Novecento Siciliano*, progetto itinerante nei territori della Sicilia, dal 1996 (progetto tuttora in corso); *Contemporaneità del tragico*, a Catania e nei territori siciliani (tre edizioni dal 1995 al 1998); *La memoria negata*, progetto pluriennale (1996/99) e multidisciplinare sulla figura e sull'opera di Maria Occhipinti e sui moti siciliani del "non si parte!" da cui ha ricavato l'opera teatrale *Una donna di Ragusa*, rappresentata in numerose città italiane; *Progetto Biblioteche* (1996, tuttora in corso) che ha toccato circa 200 città della Sicilia ed è stato "esportato" in altre regioni (Lazio, Calabria, Sardegna); *Ibla, città d'arte e cultura*, 1996; *Ethnos et nos et vos*, progetto di interscambio culturale tra le Isole del Mediterraneo (1996, Sardegna; 1997 Corsica); *Carovana Pirandello*, progetto multidisciplinare, in Sicilia, Lazio (territorio dei Monti Lepini), Sardegna (Sassari e Porto Torres), dal 1997 al 2002; *biblos*, progetto tra letteratura e teatro, dal 2001 (progetto in corso) con la sezione *biblos ragazzi*, dedicata all'infanzia e alla gioventù; *di stanza beckett* (2004) dedicato all'opera drammaturgica dello scrittore irlandese, divenuto nel marzo 2005 *di stanze 2 beckett*, progetto di teatro e danza; *Teatro/Anarchia/Rivoluzione* (2004) progetto tra pensiero filosofico e drammaturgia; *Le opere e i giorni*, 2007, itinerario multimediale nei saloni del Castello Ursino di Catania; *Teatri Corsari*, rassegna di drammaturgia contemporanea, itinerante in numerose città della Sicilia.

**Ha diretto cartelloni** di drammaturgia contemporanea e di teatro di innovazione in numerose città della Sicilia: Catania, Ragusa, Enna, Gela, Piazza Armerina, Milazzo, Petralia Sottana.

**Ha diretto a Catania Camera Teatro Studio** (dal 2001 al 2006) centro del teatro e dell'arte contemporanea, punto di riferimento in tutto il Meridione della ricerca artistica (teatro, musica, danza, cinema indipendente, arti figurative e performative).

**Ha scritto saggi**, pubblicati da riviste specializzate, su argomenti di confine tra campo psichiatrico e umanistico, tra i quali: un saggio sul rapporto tra cinema e immaginario onirico; un articolo sul delirio artistico in Van Gogh, Tchaikovskij, Artaud e Nietzsche; un saggio sull'edipo rovesciato nel personaggio della Figliastro in "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello.



## GRAZIANA MANISCALCO

### curriculum breve

**Graziana Maniscalco** è riconosciuta in ambito nazionale come una delle attrici di maggior temperamento della scena siciliana. Dal 1986 è stata parte integrante del nucleo artistico del Gruppo Iarba, diretto da Nino Romeo, compagnia storica del teatro italiano di innovazione.

E' stata interprete protagonista dei testi scritti e diretti da Nino Romeo tra cui: *Cul de sac, O re d'amoro, Le mie gelosie, Fatto in casa, La rondine, l'usignolo e l'upupa, Una donna di Ragusa* (dalla vita e dall'opera di Maria Occhipinti), *Sachib e Marianna, L'altro figlio* (dall'omonima novella di Luigi Pirandello), *Disgusto per stile* (premio Riccione 1999), *Storia di Frangisca* (Premio IDI 1993), *Dollirio, Entro i limiti della media europea, oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)* (Premio Calcante 2009), *La casa della nonna*.

E' stata protagonista degli spettacoli diretti da Nino Romeo: *La Signorina Julie* di August Strindberg, *La favola del figlio cambiato* di Luigi Pirandello, *Sulla spiaggia, una e più notti* (progetto e drammaturgia di Nino Romeo da *Le mille e una notte*), *Cavalleria e dintorni* da Giovanni Verga, *Morte dell'inquisitore* da Leonardo Sciascia, *Poesie di pace e di guerra, Frivole caricature* dall'opera di Vitaliano Brancati.

E' stata protagonista, con il pianista Francesco Nicolosi, dei melologhi: *Melodèon* (liriche di poeti greci tradotte da Nino Romeo), *O mi Catulle* (carmi di Catullo tradotti da Nino Romeo), *Enoch Arden* (poema di Alfred Tennyson con musiche di Richard Strauss).

Dirige il CTS Centro Teatrale Siciliano, organismo di promozione e formazione del pubblico.

Ha fondato a Catania insieme a Nino Romeo Camera Teatro Studio, centro di ricerca e di produzione teatrale.

Ha tenuto corsi, seminari e laboratori presso Teatri, Scuole di teatro e Università italiane.

Nell'anno 2007 ha ottenuto il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro con la seguente motivazione:

*"Attrice di vivido temperamento filtrato da misura interpretativa e razionalità dell'espressione -sia mimica che vocale- lavora da tanti anni al perfezionamento di una femminile individualità di attrice, ove la passionalità mediterranea si congiunge idealmente ai più rigorosi modelli della grande drammaturgia nord europea. Animatrice del gruppo Iarba di Catania, analizza un labirinto linguistico che esula dallo stereotipo dialettale facendosi ricerca di un lessico inusitato e restituito a nuova dignità poetica, come nel caso di Dollirio di Nino Romeo rappresentato di recente allo Stabile di Catania"*